

Автор: Admin  
08.01.2015 00:00

---



Юрий Любимов еще в 60-е годы поставил спектакль «Тартюф», который и сегодня собирает полный зал, и, следовательно, остается актуальным. В этом спектакле характеры персонажей являются вечными, а человеческие достоинства и пороки, практически не меняясь, переходят из одного времени в другое. Можно сказать, что каждый сталкивается с наследниками Тартюфа. Например, хамелеон, который может менять свой цвет в зависимости от обстоятельств, то есть человек, который играет окружающими как марионетками. Но, его считают чистым существом, которого пытаются осквернить все окружающие.

Что же такое постановка спектакля? Хороший режиссер старается представить свое собственное произведение, и поэтому он создает образы такими, какими их видит. Режиссер делает акцент на мысли, которую он считает основной.

В этом спектакле актеры появляются из зала, то есть его герои живут среди нас.

Настроение спектакля улучшается благодаря шуточному представлению персонажей на языке, который отдаленно напоминает французский язык.

В этом спектакле король оказывается бессловесной куклой, которая умеет только кивать, да и то с чьей-либо помощью.

Из этого следует, что на месте короля может быть каждый и любим можно манипулировать. Также, нельзя не отметить равнодушие и обезличенность власти, правители и эпохи меняются, а разрешение на творчество по-прежнему нужно выпрашивать.

Кроме того, действие спектакля происходит необычно – на сцене идет репетиция. Мольер, вскоре превращающийся в Оргона, девушки, отсутствующие в составе действующих лиц комедии, но они почему-то подают реплики типа: «Петрович, свет!». Таким образом, создается удивительная и оригинальная картина спектакля в

спектакле, в которой возможно соединение пространств и времен. Важной частью постановки можно назвать декорации. В спектакле сцену украшают полотна размеров в человеческий рост, на которых изображены герои. Зрители видят действие в духе эпохи классицизма. Актеры через эти полотна просовывают руки и ноги или передвигаются из одного «окна» в другое.

Так они меняют как бы свое амплуа или надевают маски друг друга.

Также следует отметить и звуковое сопровождение. Многократно повторяемые звуки «оооо!» внимание зрителя акцентируют на некоторых репликах, и в то же время будто являются откликом на них. На актерам колоритные и яркие костюмы, но довольно условные, поскольку содержат только стилистический намек на эпоху. Актеры сыграли выразительно свои роли,

им удалось прочувствовать свой образ до деталей, что иногда многие

зрители забывали о том, что перед ними не настоящие

Тартюф (Сергей Трифонов), Оргон, Дорина (Алла Смирдан).

Любимову удалось очень точно передать абсурдность ситуации, заложенную в самом конфликте. Также в спектакле удачно разыграна сцена, где Дорина напрасно старается обратить внимание Оргона на плачевное состояние его жены, который только встревожено спрашивает: «А как Тартюф?». Можно сказать, что Театр на Таганке снова удивил зрителя спектаклем, который помог ему увидеть что-то новое в знакомой пьесе.