

Автор: Admin
08.09.2015 00:00



В прошлом году режиссер Вячеслав Тыщук номинировался на «Золотую маску» за спектакль «Облако-рай», а в этом году он впервые поставил спектакль «Васса» по пьесе Максима Горького «Васса Железнова» в московском театре на Малой Бронной. Постановщик смог первый вариант пьесы, написанной писателем в 1910 году, превратить в монументальный спектакль об усталой, но могучей власти.

Атмосфера спектакля.

На авансцене лежит груда тросов, перекрывающая дорогу случайному прохожему. Сюда и так редко заходят посторонние, только немногословный священник с квартетом сопровождающих, и Анна, которая по просьбе матери приехала на малую родину. Роль священника исполняет Александр Терешко, а роль Анны – Дарья Грачева. Вассу играет Екатерина Дурова. Вассе своевременна помощь старшей дочери, поскольку ее муж Захар давно болеет, и создается впечатление, что он просто боится помереть, и тогда р азвалится предприятие всей жизни. А родственники и дети только мечтают о том, чтобы отхватить свою часть и уехать в город, где, как им кажется, жизнь будет лучше.

На исполинских красных мраморных ступенях томятся Прохор, панкующий брат Захара, манерный старший сын Семен со своей толстой и хитрой женой Натальей, младший брат Павел, перекошенный от рождения, и его красивая супруга Людмила, вышедшая замуж не по любви. В роли старшего сына – Максим Шуткин, его жены – Марина Орел, младшего сына – Олег Кузнецов, его жены – Светлана Первушина. Управляющего Михайло Васильева играет Владимир Ершов. Он желает какого-нибудь исхода, или

возобновления дела, или свободы. Олимпиада – горничная Липы мечется привидением, еле живая от ужаса и робости. Ее играет Лина Шишова.

Также в самом спектакле растет напряжение: на смену этническим мотивам в исполнении ряженой возникает раздражающий музыкальный гул, который достигает пика, когда Прохор берет электрогитару и начинает орать «Русское поле экспериментов» Летова. В роли ряженой – Елизавета Полякова. Кроме того, обилие красного режет глаза – декорации, ряса священника, костюмы Анны и Вассы, и на их фоне контрастирует пепельно-серый, виднеющийся в робе-униформе и в тенях управляющего и сыновей. С первых минут история внутрисемейных разборок выносится на более глобальный уровень, поскольку внушительных декораций Екатерины Галактионовой вполне хватает, чтобы «Вассу» воспринимать не как историю о сложных отношениях матери с очень разными детьми, работниками и родственниками.

Горьковская «Васса» глазами Вячеслава Тыщука.

Вячеслав Тыщук, сохраняя фабулу горьковской пьесы, небольшой по объему, как будто разъединяет текст, и собирает его вновь, в виде 3-х часового спектакля, проникшего красным, смятым мороком, с поправкой на события того века, описанной в первой редакции, поскольку в 1935 году Горький написал вторую версию, намного отличавшуюся от первой редакции, с обостренным классовым конфликтом. «Васса», поставленная Тыщуком, существует одновременно в каком-то безвременье, и при этом в период пересечения панка и коммунизма, не свершившихся надежд и сурового, даже жестокого сооружения новых.