



В театре «Русская антреприза» им. А.Миронова поставлен новый спектакль «Мадам Бовари» Андрия Жолдака. Спектакль начинается с «пролога на небесах». Веселящиеся боги принимают решение провести эксперимент, пытаются заразить человека бациллой любви. Жертвами эксперимента являются Эмма (Полина Товстун) - современная петербургская девчонка, мадам Бовари (Елена Калинина), ее тезка из французской провинции XIX века. История этих женщин становится стержнем сюжета. Эмма появляется в качестве наперсницы, побуждая к диалогу свое alter ego. При этом за кадром остается ее питерская жизнь.

Роль богов играют актеры Валерий Дегтярь, Алексей Морозов, Степан Пивкин. Они также, соответственно, играют роли мужей и любовников этих мадам - Шарля, Родольфа и Леона. В спектакле «Мадам Бовари» наглядно передана мысль о том, что человек это игрушка высших сил. Несмотря на то, что сценки на небесах неприятельны и комичны, но, как ни странно, они перекликаются с античной трагедией, и ее темой расплаты богов посредством «яда любви». Точка зрения меняется, когда действие перемещается на землю. Зритель должен почувствовать всю тяжесть бремени страсти после насмешливого взгляда с вершин. На самом деле, в спектакле представлен процесс развития «бациллы», буйство зараженного естества.

Режиссер акцентирует внимание на ведьминской и оборотнической природе героини, которая совершает магические действия: с помощью невидимой иголки пришивает Шарля к себе и венчается с ним; в портал между мирами превращает окно, через которое к ней приходит петербургская Эмма; крошит и разбрасывает хлеб под возмущенные выкрики мужа, при этом минуту назад она стояла перед распятием, то есть очевиден кощунственный посыл акции.

Жолдаку удастся раскрыть актера, и каким-то магическим образом проникнуть в его нутро. В плане бескомпромиссного отношения актеров к себе – это настоящий «театр жестокости». Можно сказать, что для каждого актера участие в спектакле «Мадам Бовари» стало прорывом, как минимум, в своей биографии. Безусловно, главным открытием спектакля является актриса Елена Калинина в роли мадам Бовари. Актриса, общаясь с залом на энергетическом уровне, транслирует информацию через жест, движение, взгляд. В течение четырех часов Калинина источает мрачную энергетическую силу, которая ставит ее героиню в один ряд с леди Макбет и с Медеей.