



Паяцы (I pagliacci) - опера Р. Леонкавалло в 2 действиях с прологом, либретто композитора. Премьера: Милан, "Театро даль Верме", 21 мая 1892 г., под управлением А. Тосканини. Вслед за этим опера была поставлена в других городах Италии и за рубежом.

В основе сюжета - подлинное происшествие, свидетелем которого был Леонкавалло в раннем детстве: ревнивый актер странствующей труппы во время представления убил неверную жену и ее любовника. Событие это оставило глубокий след в сознании будущего композитора. В то же время исходная ситуация (вторжение жизни в спектакль) построена по излюбленной в литературе конца XIX в. схеме - достаточно вспомнить "Зеленого попугая" А. Шницлера или "Табарена" П. Феррье (Леонкавалло заимствовал некоторые ситуации из последней пьесы). Несмотря на то, что автор стремился утвердить на сцене правду ("Паяцы" - одно из ярких явлений веризма), все ситуации и средства выразительности у него мелодраматически преувеличены.

Превосходное знание законов сцены и драматургический талант, умение использовать выигрышные приемы объясняют успех оперы - единственной у Леонкавалло, сохранившейся в репертуаре. Музыка ее доходчива, вокальные партии благодарны для исполнителей. Многие фрагменты - пролог, ария Канио "Смейся, паяц", ария Недды, серенада Арлекина - принадлежат к наиболее популярным в концертной практике. Опера была несколько раз экранизирована. Еще в 1909 г. в Италии был снят на киноплёнку пролог. В 1936 г. в Англии немецкий режиссер К. Груне снял по мотивам произведения Леонкавалло фильм с Р. Таубером в роли Канио - в русском прокате он шел под названием "Любовь паяца". Известна в нашей стране и снятая в 1948 г. режиссером М. Костой итальянская картина "Паяцы", где Т. Гобби выступил в ролях Канио и Сильвио, Недду играет Дж. Лоллобриджида (поэт О. Финески), а Канио - А. Поли (поэт Г. Мазини).