



Еще недавно трудно было себе представить, что знаменитый Роберт Уилсон будет сидеть за режиссерским столиком в московском театре, и давать замечания актерам и команды цехам. Театр Наций, кроме финансов, имеет команду, способную принять такого режиссера, и при этом не напугать его техническим обеспечением, но и, конечно, самое главное – желание, позволяющее фанаберии материализоваться в проект лишь при условии настоящей борьбы за сверх меры осторожных и сверх востребованных светил режиссуры.

Уилсон перфекционист.

Уилсон известен не только тем, что он звезда, но и редкостный перфекционист. Режиссер может длительное время репетировать с актером какую-нибудь короткую проходку или один-единственный поворот головы, в течение многих суток добиваться соответствующего баланса звука или на протяжении нескольких месяцев подбирать нужную заливку для той или другой сцены. Для Уилсона свет играет большую роль, он даже важнее актера: в его спектаклях, на самом деле, играют десятки софитов, молниеносно меняются цветовые оттенки, и жестоко наказываются простительные, как правило, промашки, при которых луч света попадает куда-то рядом, а не в яблочко.

Вначале казалось, что в российском театре вальяжная расхлябанность абсолютно несовместима со страшными привычками Уилсона, которые не выдерживали и даже вешались известные немецкие специалисты. Многие знатоки были уверены в том, что «Сказки Пушкина» не поставят в срок, а скорее всего проект отложат на несколько лет. Однако, знатоки ошиблись, поскольку спектакль был выпущен ровно в срок. Сразу

Автор: Admin

08.07.2015 00:00

видно, кто поставил спектакль, для этого не нужно быть специалистом, а довольно на Youtube полистать фрагменты постановок Уилсона.

Пустая сцена, на которой меняется облик с помощью сменяющих друг друга разборных компактных декораций, фирменный мерцающий, как будто поверхность воды, задник, порой преобразующийся в фон для силуэтов, сложные гримы актеров, фантазийные, подчеркнута не бытовые костюмы – все это подтверждает то, что это Уилсон. «Сказки Пушкина» убедительно разбили миф о том, что у Роберта Уилсона актеры только марионетки в натруженных и ловких руках, у которых самовыражение вытравлено дустом. В спектакле актеры видны, ярки, и даже можно понять, кто чего стоит.

Евгений Миронов в роли рассказчика, похожего и на Пушкина, и на Шляпкина из «Алисы» Тима Бертона, непредсказуем, подвижен, легок. Несмотря на такую невыигрышную роль, Миронов смог показать перемену настроений, объем внутренней рефлексии, ему трепетному демиургу свойственна и сострадательность, и сарказм, но у этого Рассказчика главное качество это незащищенность и удивительная нежность. Также Владимир Еремин играет Салтана с прекрасным юмором. В его исполнении сказочный монарх с безумной прической воспринимается рафинированно сумасшедшим. Оригинальный, необычный спектакль Уилсона должен привлечь к себе внимание, но если даже и не привлечет, то зато в столице появился увлекательный, ослепительно красивый, умный спектакль для детей всех возрастов, от 3-х и до 100 лет, которым нравятся сказки и они не хотят их изучать по единому литературному источнику.