



Сегодня становятся популярными спектакли на «неосторожные» темы. Зрители стараются приобрести билеты, критики ликуют, чиновники пытаются придумать запретительные акты. В этой статье постараемся разобраться в теперешней театральной политической сатире.

### ***Классика «навыворот»***

Хрестоматийный текст кромсается на куски, иногда полностью переписывается. При этом сохраняются сюжетные линии и имена героев. Но, время, место действия, образы и речь героев из сегодняшнего времени. В некоторых случаях все это фантастически смешно, когда зрители не возражают против геев, продажных чиновников, религии, тогда они получают массу удовольствия. В «Гоголь-центре» Кирилл Серебренников поставил спектакль «Мертвые души», в котором Собакевич стал гэбистом со стажем, Коробочка представлена похотливой сумасшедшей вдовой, Чичиков является иностранцем, который приехал в Россию проворачивать свои грязные делишки.

В МХТ им. Чехова Богомолов поставил самый мрачный спектакль «Карамазовы». В этом спектакле Федор избивает сына под советский шлягер «Родительский дом», Катя-кровосос и пьяная Грушенька занимаются сексом,

Автор: Admin  
22.03.2015 00:00

---

отец Феофил поет Show Must Go On на похоронах старшего Карамазова.  
На сцене  
театра В. Маяковского  
зрители смогли посмотреть менее известную, но не менее острую постановку Никиты Кобелева «Враг народа». Саша Денисова переписала пьесу Ибсена: честный курортный врач, знающий, что вода отравлена в целебных источниках, ведет борьбу с циничным мэром, который не хочет закрывать источники.  
Эта история  
замечательно вписалась в российскую действительность.

В 2013 году православными активистами в МХТ им. А.П.Чехова был прерван спектакль «Идеальный муж», они требовали прекратить «святотатство». Недавно научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева принял решение провести экспертизу театральных постановок Константина Богомолова и Кирилла Серебренникова. Специалисты института должны разобраться, искажены ли классические тексты, составляющие основу спектаклей.

### ***Политическая сатира из прошлого***

Режиссеры стараются ставить «строго по тексту» шедевры сатиры XIX–XX веков: Николая Эрдмана, Михаила Салтыкова-Щедрина, Венедикта Ерофеева, Михаила Булгакова и т.д. Место действия не меняется, герои носят аутентичные наряды, но при этом все воспринимается, как будто про наше время. В Ленком в премьеру «Вальпургиева ночь» Марка Захарова озвучен знаменитый текст романа «Москва-Петушки».

Этот текст от имени Венички произносит Игорь Миркурбанов. В то время, когда пьяный сброд несет околесицу из электрички, герой произносит знаменитые парадоксы: «Равняться на Европу, это означает безнадежно отставать от нее», «Для того, чтобы восстанавливать хозяйство, разрушенное войной, его надо вначале разрушить» и др. В

Студии театрального искусства Сергей Женовач поставил спектакль «Самоубийца», в котором текст Николая Эрдмана звучит «как новенький», и совсем не пугает финальный вывод о необходимости идеологических покойников.

## Политическая сатира - Покупка билетов в зарубежные театры

Автор: Admin

22.03.2015 00:00

---