



Большой театр России планирует подключиться к программе «Большие гастроли» в 2015 году, об этом корреспонденту «Известий» сообщил Владимир Урин – генеральный директор. Он считает, что эта идея сама по себе замечательная, поскольку в городах, в которых отсутствуют различные театральные события, очень много значат гастроли крупных театров. Урин до сих пор помнит, как его радовали приезды Свердловского и Пермского театров оперы и балета и Ивановского театра оперетты.

Вояж по России

Урин считает, что для координации гастрольной жизни необходимо организовать центр, который хотя бы частично мог решать финансовые вопросы по организации гастролей. Недавно в Кирове гастролеровала «Мастерская Петра Фоменко», которая оставила незгладимые впечатления у кировчан. Урин уже обсудил ряд вопросов по Большому театру с Евгенией Шерменевой – директором Федерального центра по поддержке гастрольной деятельности. Театр получил предложение из города Самары, в котором он находился в эвакуации в годы Второй мировой войны. В этом году 70 лет со дня Победы, и хорошо бы гастроли в Самару приурочить к этому событию. Для Большого театра гастроли довольно дорогое удовольствие, но если власти города их поддержат, то театр с радостью откликнется.

Также Урин обсудил еще одну важную проблему – театральные площадки. Большой театр могут принять, не так мало площадок. Обычно это города, в которых есть музыкальные театры. Следует отметить, что в России недостаточно музыкальных спектаклей, и возможностей их показывать. Сегодня невозможно всю Россию застроить оснащенными музыкальными театрами, да это и не нужно. Поэтому встает вопрос о возможности концертного исполнения, если на сцене нельзя показать полноценный

спектакль. В этом случае возможен концертный вариант с элементами театрализации, гастролы ведущих солистов, сборный концерт с ведущими солистами оперы и балета. У большинства театров репертуар совпадает, особенно в отношении классики. Местные власти смогут обеспечить солистам проживание, проезд и гонорар. Если Центр по поддержке гастролей, хотя бы частично профинансирует гастролы, тогда вообще не будет проблем. Уже событием можно назвать приезд солистов, исполняющих главные партии.

Финансовая специфика гастролей

Директор также рассказал, что у театра есть госзадание, поэтому он должен работать в Москве, и ежедневно показывать спектакли на двух, и иногда на трех сценах.

Существуют определенные показатели по количеству спектаклей, и если театр их не выполнит, то могут уменьшить финансирование. Театр в столице столько зарабатывает, сколько не заработает за все гастролы в регионе.

Поэтому у театра нет ни желания, ни экономического интереса навязываться кому-нибудь.

Театр готов гастролировать, но только по приглашению регионов.

Руководители регионов, которых интересуется Большой театр, должны обратиться в центр по поддержке гастрольной деятельности. После получения предложения, театр посмотрит свой план, выберет дату, и затем начнет обсуждать организационно-финансовые вопросы.